



Woman in March

Programme

Journée internationale des
droits des femmes à Differdange



Préfaces



Christiane Brassel-Rausch
Bourgmestre

Parler de Journée internationale des femmes en 2021 peut paraître incongru. Je suis convaincue que spontanément, beaucoup

d'entre nous auraient tendance à penser que les inégalités basées sur le sexe appartiennent au passé.

Malheureusement, à y regarder de plus près, force est de constater que nous ne sommes pas encore là, où nous voudrions – et surtout – devrions être. Je pense par exemple aux violences domestiques à l'égard des femmes, qui sont en augmentation constante au Luxembourg depuis des années. Je pense à des mouvements comme *Me Too*, dont on a beaucoup entendu parler ces dernières années, et qui nous rappellent que le sexisme est encore omniprésent dans nos sociétés. Je pense à des mouvements comme *Me too*, dont on a beaucoup entendu parler ces dernières années, et qui nous

rappellent que le sexisme est encore omniprésent dans nos sociétés. C'est un véritable jeu de pouvoir que certains hommes veulent exercer sur les femmes.

En tant que première femme bourgmestre de Differdange, je suis consciente de la portée symbolique du 8 mars. Mais s'assurer que les droits acquis restent garantis est un combat quotidien. C'est pourquoi il me tient à cœur de lancer un message à toutes les jeunes filles : continuez chaque jour à aller de l'avant en veillant à l'image que vous donnez de vous et de votre corps – par exemple sur les réseaux sociaux. Ceci, pour ne pas faire le jeu de ceux qui voudraient nous réduire à des femmes-objets.



Paulo Aguiar

Échevin à l'égalité des chances

Quand on regarde l'évolution des droits des femmes même dans un pays « moderne » comme le Luxembourg, on se rend compte que certains acquis ne sont survenus qu'étonnamment tard. À titre d'exemple, il aura fallu attendre 1981 pour que le Luxembourg interdise à un employeur de refuser un candidat sur la seule base du sexe. Ce n'est que depuis 2014 qu'une femme peut décider d'avorter en toute liberté en cas de grossesse non désirée. Et pour ce qui est des salaires, si la loi prévoit la parité pour un même travail depuis 1967, ce n'est que depuis 2016 qu'un patron est punissable s'il ne respecte pas ce principe.

C'est pourquoi célébrer la Journée internationale des femmes reste d'actualité en 2021. Il nous reste du chemin à parcourir. En tant qu'échevin à l'égalité des chances, je tiens à féliciter le service à l'égalité des chances pour l'excellent programme qu'il a mis sur pied. Intitulé *Woman in March*, ce programme en propose pour tous les goûts avec des expositions, un concert, une soirée de lecture, un one woman show et un film.

Je vous invite à le découvrir en détail dans cette brochure et espère vous retrouver nombreux lors des spectacles.

8 März 2021 - Fraestreik!

Die Frauenstreik-Forderungen sind dringlicher denn je. Es ist an der Zeit vom Applaus zum konkreten Handeln überzugehen. Der Kampf um Gleichstellung geht weiter – Schließ dich der Frauenstreikbewegung an:

12 – 13 Uhr

Online Demonstration

Mit abwechslungsreichem Programm während der Mittagszeit für Covid gefährdete Personen und andere die nicht zu der Demo kommen können.

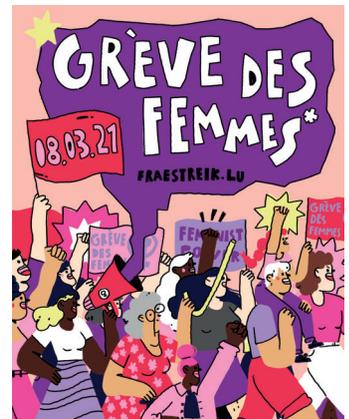
17 Uhr

Feministische Demonstration

Versammlungsort am Hauptbahnhof von Luxemburg-Stadt um gemeinsam bis zur Place d'Armes zu gehen mit einem Zwischenstop am Arbeitsministerium.

Das Tragen eines Mund-Nasenschutzes und das Einhalten von Distanzen ist verpflichtend!

<https://fraestreik.lu/ greve-2021/>



Plus d'informations à la fin de cette brochure.

Quels sont les objectifs de ce projet?

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes, le Centre culturel régional Aalt Stadhaus, en collaboration avec le service à l'égalité des chances de la Ville de Differdange, met en place toute une semaine de divers événements culturels. Cette «semaine des femmes» met en évidence les femmes artistes, telles que les musiciennes,

comédiennes, autrices et actrices.

Ces soirées culturelles ne mettent pas uniquement les femmes en scène, mais traitent également des sujets autour des droits des femmes.

Les objectifs de cette semaine autour du 8 mars sont multiples:

- aborder certains thèmes féministes;

- soutenir les artistes femmes;
- donner une présence médiatique aux femmes, toujours sous-représentées;
- faire connaître davantage la Journée internationale des droits des femmes à un large public.

Comment le 8 mars est devenu la Journée internationale des femmes...

L'origine de cette journée s'ancre dans les luttes ouvrières et les nombreuses manifestations de femmes réclamant le droit de vote, de meilleures conditions de travail et l'égalité entre les hommes et les femmes, qui agitaient l'Europe et le monde occidental au début du XX^e siècle.

La création d'une Journée internationale des femmes est proposée pour la première fois en 1910, lors de la conférence internationale des femmes socialistes, par Clara Zetkin, et s'inscrit alors dans une perspective révolutionnaire.

La date n'est tout d'abord pas fixée, et ce n'est qu'à partir de 1917, avec la grève des ouvrières de Saint-Petersbourg, que la tradition du 8 mars se met en place. Après 1945, la Journée internationale des femmes devient une tradition dans le monde entier.

Jusqu'à nos jours...

La Journée internationale des femmes est reconnue officiellement par les Nations unies en 1977. C'est une journée de manifestations à travers le monde, l'occasion de faire un bilan.

Source: www.8mars.info

49,69 %

Les femmes constituent 49,69% de la population luxembourgeoise, soit 311 100 personnes.

5,5 %

Écart de salaire entre hommes et femmes au niveau national

1 sur 3

Dans le monde, une femme sur trois subit des violences physiques et/ou sexuelles d'un partenaire à un moment de sa vie (OMS).

9,8 %

En 2018, seulement 9,8 % des pays du monde sont dirigés par des femmes (ONU Femmes).



#Journée internationale des droits de la femme

Exposition de photos

C'est précisément dans le contexte de la Journée internationale des droits des femmes que le service à l'égalité des chances de la Ville de Differdange organise une exposition de photos en plein air de la photographe differdangeoise Nathalie Flenghi.

Conformément aux objectifs de la Journée internationale de la femme, les photos se composent de portraits de



Les photos exposées ont été prises par la photographe Nathalie Flenghi.

© Nathalie Flenghi

femmes differdangeoises de tous âges, métiers et appartenances culturelles. Les photographies seront exposées pendant trois semaines à travers la ville.

Le but des portraits est de mettre en évidence la diversité professionnelle et culturelle des femmes de Differdange, de montrer des femmes connues et moins connues.

Exposition dans les abris de bus dans le centre-ville de Differdange entre le 2 et le 23 mars 2021.

One Woman's Soul Lugdivine Unfer



© Lugdivine Unfer

Exposition de photos

Qui suis-je? Une femme, une âme. Je suis à la recherche de cette combinaison parfaite, un alignement entre mon esprit,

mon corps et ma vision... le chemin de toute une vie au cours de laquelle j'accepte et accueille cette dualité perpétuelle qui se présente à moi sous diverses formes. Ying et Yang, bien et mal, noir et blanc: impossible de les dissocier. C'est en cela que réside toute la richesse de l'être humain, de ses émotions et de ses sentiments.

Cette exposition photographique intitulée *One Woman's Soul* a pour vocation de mettre en lumière la beauté de l'âme - la beauté de la femme en pleine introspection. *One Woman's Soul* est présentée par la photographe autodidacte Lugdivine Unfer. Le sujet prin-

cipal de cette exposition n'est autre que l'artiste Priscila Da Costa, leader du groupe de musique luxembourgeois Ptolemaea.

La chanteuse et la photographe collaborent depuis plusieurs années maintenant et aiment partager leurs expériences de vie en tant que femmes. Dans leurs parcours respectifs, Priscila et Lugdivine se retrouvent et chaque échange est source de créativité.

Exposition au foyer du 1^{er} étage de l'Aalt Stadhaus du 4 au 13 mars 2021. Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 10 à 18 heures. Entrée libre.

The Stage Is Hers!

Ptolemea, Fernanda Stange & Go By Brooks



© Lugdivine Unfer



© Noémie Piscitelli



© Jil Zago

Concert

Ptolemea nous livre des chansons à la mélancolie rêveuse et dévoile non seulement les tempêtes intérieures vécues, mais aussi des chansons qui ramènent, pour celui qui écoute, à une intime réalité universelle. Le groupe est composé de cinq membres, Martin Schommer à la batterie et Yves Oek à la basse, Remo Cavallini à la guitare électrique et Christoph Reitz au violon électrique. Priscila quant à elle reste fidèle à ce qui lui tient à cœur: le rock, libérant une performance vocale de caractère accompagnée de sa guitare électrique. Ptolemea profitera de ce concert pour présenter et lancer son EP Maze.

Fernanda Stange est une chanteuse-compositrice-interprète luxembourgeoise d'origine brésilienne. Elle écrit des chansons sur ses expériences personnelles et des thèmes qui lui tiennent à cœur comme les droits de l'homme. Dans ses aventures musicales, elle a rencontré des musiciens qui l'accompagneront désormais sur scène, lui permettant de développer ses chansons sur le niveau artistique. Son style musical pourrait être décrit comme folk-pop avec des racines blues.

Go By Brooks, fondé en 2013 par Laetitia Koener (chant & guitare), est un groupe de rock mélancolique composé de cinq membres (Nicolas Palumbo, guitare, Sacha Heck, basse, Jérôme Moes, claviers, Steve Krippeler, batterie). Depuis ses débuts, les harmonies subtiles et les parties instrumentales mêlées aux textes plutôt sombres de Laetitia définissent le style musical du groupe luxembourgeois.

Concert à l'Aalt Stadhaus de Differdange le 5 mars à 20 heures. Le concert annonce d'ores et déjà complet, mais le concert sera diffusé en direct sur nos réseaux sociaux.

Miriam R. Krüger

Lundi Littéraire

Miriam R. Krüger présentera une performance poétique qui traite les diverses formes de violence envers les femmes.

Artiste prolifique, touchant autant à l'écriture poétique qu'aux arts plastiques, Miriam R. Krüger a exposé ses œuvres picturales au cours de nombreuses expositions personnelles et collectives. Son univers foisonnant est tour à tour décrit par le biais du dessin, par des (auto-)portraits photographiques retravaillés, des poésies proches de la vie et des performances théâtrales poétiques.

Elle développe son propre style pictural en général monochrome où l'émotion se mêle à une esthétique toute personnelle. C'est ce même univers qu'elle livre au public lors de performances poétiques comme celle de la «Créature émotionnelle» qu'elle a eu l'occasion de montrer lors de nombreux événements artistiques du Grand-Duché (Printemps des poètes 2019, Beaufort Art Festival 2018, Schwaarzt Haus 2018...). Parler de son univers créatif serait



Miriam R. Krüger a eu l'honneur de représenter le Luxembourg lors du Printemps des poètes au Grand-Duché de Luxembourg en 2019.

© Paulo Lobo

incomplet en omettant ses photographies oniriques où des autoportraits se confrontent à des surimpressions complexes.

Devenue, au travers de ses écrits, poète ambassadrice au Luxembourg pour le mouvement MPI / Mujeres Poetas Internacional (Femmes Poètes International), elle organise depuis dix ans «Cri de femme», un événement basé sur le bénévolat destiné à parler et à

faire parler des violences faites aux femmes. Elle a eu l'honneur de représenter le Luxembourg lors du Printemps des poètes au Grand-Duché de Luxembourg en 2019.

Lecture à l'Aalt Stadhaus de Differdange le 8 mars à 19.30 heures. Entrée libre. Réservation des places assises par e-mail à l'adresse bibliotheque@differdange.lu ou au téléphone 58 77 1-1920. www.stadhaus.lu



Zidani sera pour la troisième fois sur la scène de l'Aalt Stadhaus, après «La rentrée d'Arlette» et «Arlette, l'ultime combat», c'est le spectacle «Quiche toujours» qu'elle présentera.

Zidani

Quiche toujours

Comédie

Quiche toujours défend majoritairement les droits humains. Aussi, on y découvre des personnages merveilleusement interprétés qui nous content divers témoignages basés sur le concept des droits humains, le tout avec un texte fin, décalé et drôle. Des personnages, un jeu et une mise en scène absolument brillants, et une comédienne d'une immense générosité avec son public.

Synopsis du spectacle

Zidani part en tournée et en profite pour faire son ménage du printemps... pour tous! Et c'est la révolution: Bordel total full

cuisina! Mais pas grave, Zidani *can do it!* Zidani vous propose un voyage sur la question à travers notre société du ménage sur fond de Diam's, Georgette Plana et Les Fashions Muslims. Pour elle, une chose est certaine, les droits des femmes (et des hommes!) ne devraient jamais s'arrêter aux frontières. Bref, une sorte de «soirée TupperWives», mais pas *desperate* dont vous ne sortirez pas indemne, mais bien aware!

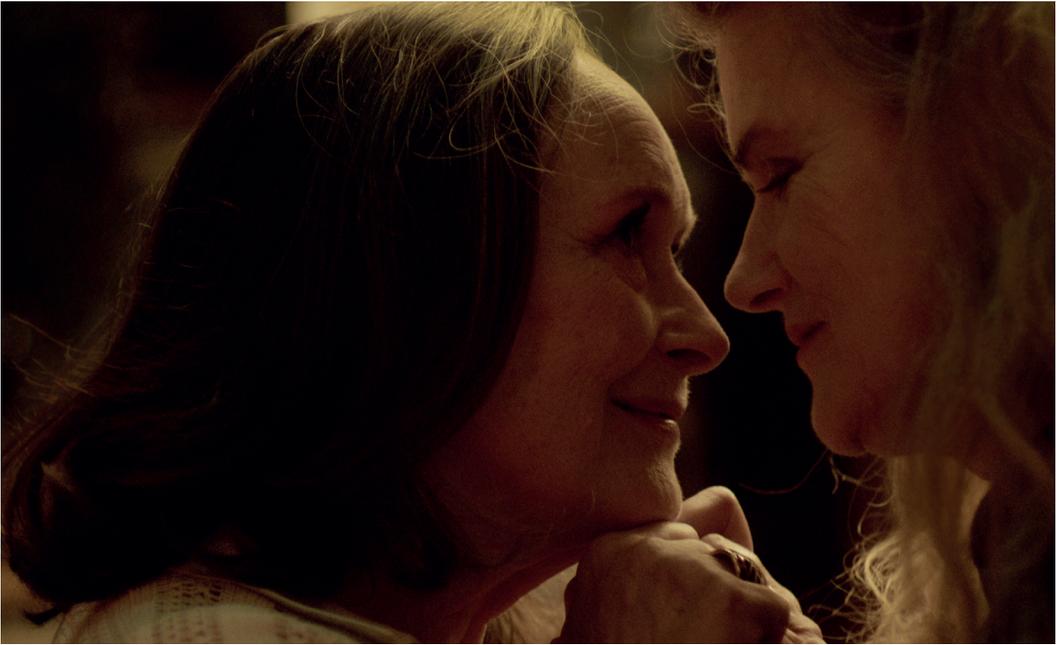
Spectacle à l'Aalt Stadhaus de Differdange le 9 mars à 20 heures. Entrée 34 €; réduction de 50% pour jeunes et seniors. Tickets disponibles sur www.stadhaus.lu ou au téléphone 58 77 1-1900.

Biographie

Belge d'origine algérienne, née à Bruxelles, Sandra Zidani est historienne de l'art et possède une formation en histoire des religions.

Parallèlement à sa licence en histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, Zidani se passionne pour le théâtre.

C'est donc tout naturellement que Zidani, ses études terminées, devient professeur de religion protestante et humoriste! Logique zidanienne...



Deux est le premier long-métrage du réalisateur Filippo Meneghetti.

© Paprika Films, Tarantula, Artemis Production

Deux

Un film de Filippo Meneghetti

Cinéma

Durée: 95 min. | Langue: fr.

Nina et Madeleine sont profondément amoureuses l'une de l'autre. Aux yeux de tous, elles ne sont que de simples voisines vivant au dernier étage de leur immeuble. Au quotidien, elles vont et viennent entre leurs deux appartements et partagent leurs vies ensemble. Personne ne les connaît vraiment, pas même Anne, la fille attentionnée de Madeleine. Jusqu'au jour où un évènement tragique fait tout basculer...

La discussion après le film veut surtout viser les thèmes de la

marginalisation des femmes dans les discours autour de l'homosexualité et les questions liées à l'âge, le coming-out, le vivre ensemble de couples gay au troisième âge, les thèmes croisés du couple gay, la santé et les soins au troisième âge, les maisons de retraite, la famille...

La discussion sera menée par Enrica Pianaro, représentante des Pink Ladies - Queer Women Luxembourg (un groupe de femmes qui organise diverses activités pour les femmes cis et trans qui aiment les femmes, qu'elles soient lesbiennes, bisexuelles, asexuées, queer ou en questionnement).

Réalisation: Filippo Meneghetti

Scénario: Filippo Meneghetti et Malysone Bovorasmy, en collaboration avec Florence Vignon

Acteurs principaux: Barbara Sukowa, Martine Chevallier et Léa Drucker

Coproduction: Tarantula, Artemis Productions, Voo & Be Tv, Shelter Prod

Projection du film à l'Aalt Stadhaus de Differdange le 11 mars à 19 heures. Entrée 6 €. Tickets disponibles sur www.stadhaus.lu ou au téléphone 58 77 1-1900.

Le réalisateur

Originaire de Padova, Filippo Meneghetti fait ses premières expériences en travaillant dans le circuit du cinéma indépendant à New-York. Après des études de cinéma puis d'anthropologie à Rome, il travaille comme premier assistant pendant plusieurs années. Il passe ensuite à la réalisation avec les court-métrages *Undici* (en co-réalisation avec Piero Tomaselli, 2011) et *L'intruso* (2012) qui est sélectionné et

récompensé dans des dizaines des festivals italiens et internationaux (dont le Prix du public au Festival Premiers Plans d'Angers en 2013). Il s'installe en France et en 2018, il réalise le court-métrage *La bête*, qui, après avoir été en compétition à *South by Southwest* en 2019, a obtenu plusieurs prix dans les festivals internationaux. Deux est son premier long-métrage.

Tarantula

Doté d'une solide expérience de la coproduction, Tarantula au Luxembourg et en Belgique fixe sa ligne éditoriale autour d'un scénario abouti et d'une rencontre humaine entre producteurs et réalisateurs. Un premier long-métrage remarqué en sélection officielle au Festival de Cannes, *Une part du Ciel* de Bénédicte Liénard, ouvre des perspectives internationales aux projets de Tarantula. Depuis, Tarantula contribue au dynamisme de la

production audiovisuelle avec des films comme *Nue Propriété* de Joachim Lafosse, *Carré Blanc* de Jean-Baptiste Leonetti, *Mobile Home* de François Pirot, films co-produits par les deux sociétés; mais aussi *Frères d'Exil* d'Yilmaz Arslan (Léopard d'Argent à Locarno en 2004), co-produit par Tarantula Luxembourg, ou encore *Batalla en El Cielo* de Carlos Reygadas et *Congorama* de Philippe Falardeau co-produit par Tarantula Belgique.

Pink Ladies

Pink Ladies est un groupe de femmes qui organise diverses activités pour femmes cis' et trans' qui aiment les femmes et pour femmes s'identifiant comme lesbiennes, bisexuelles, asexuelles, queer ou en questionnement. Notre groupe multiculturel accueille des femmes de tout âge. Actuellement, les Pink Ladies sont accueillies par le Centre LG-BTIQ+ CIGALE.

Les rencontres on commencé en 2009 avec pour objectif de créer un espace d'autonomisation individuel et collectif pour femmes appartenant aux minorités sexuelles et de genre.

Contact:

pinkladiesluxembourg@gmail.com
www.fb.com/PinkLadiesLuxembourg
www.pinkladies.lu



PINK LADIES

Les acteurs

Barbara Sukowa est une actrice allemande internationalement reconnue. C'est grâce à son rôle dans *Les Années de Plomb* de Margarethe von Trotta qu'elle est révélée, recevant le Prix d'interprétation féminine à Venise. En 1986, c'est à Cannes qu'elle est primée pour son interprétation dans *Rosa Luxemburg*. Elle tourne également avec nombre de cinéastes dont Serge Gainsbourg, Michael Cimino, Lars Von Trier ou David Cronenberg.

Martine Chevallier est engagée au Théâtre de la Ville en 1968. En 1986, elle entre à la Comédie-Française en tant que pensionnaire. Elle travaille avec des metteurs en scène de renom tels que Jean-Louis Benoît, Philippe Adrien, Pierre Romans, Peter Brook, Francis Huster et Jean-Louis Barrault. En 2007, elle remporte le Molière de la comédienne pour *Le Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès.

Léa Drucker débute au grand écran en 1991. Elle se fait connaître auprès du public grâce à son rôle dans *Papillons de nuit* de John R. Pepper, adaptation cinématographique de la pièce *Danny et la grande bleue*, qui lui vaut une nomination aux Molières en 2011. Elle poursuit sa carrière alternant entre cinéma, télévision et théâtre, apparaissant notamment dans la série *Le Bureau des Légendes* et *Synonymes* de Nadav Lapid. En 2019, elle gagne le César de la Meilleure Actrice pour son rôle dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand.

Affichons l'égalité

Pendant le mois de mars rendons les femmes plus visibles!

Action symbolique

Proposée par le Conseil national des femmes aux administrations communales du Luxembourg (avec le Syvicol et le soutien du ministère de l'Égalité entre les Femmes et les Hommes)

Le taux de pourcentage des rues au Luxembourg portant un nom de femme s'élève à 2,2 % tandis que le pourcentage des rues portant un nom d'homme se situe autour des 17 % pour l'année 2020. L'action symbolique veut sensibiliser le grand public et augmenter la visibilité des femmes méritantes dans l'espace public. Ainsi certaines rues portant des noms d'homme sont dénommées symboliquement et temporairement par des noms de femmes.

Objectif

L'action symbolique veut sensibiliser à la fois les responsables politiques communaux et le grand public à augmenter la visibilité des femmes méritantes dans l'espace public.

Une action symbolique mais...

L'objectif à longue durée, sera bien sûr de dénommer davantage de nouvelles rues, de nouveaux bâtiments ou de places publiques d'après des femmes.

Action mise en place par la Commission à l'égalité entre femmes et hommes et le Service à l'égalité des chances.



NOM RUE	NOM AFFICHONS L'ÉGALITÉ	PROFESSION	PÉRIODE
rue Dicks Lentz	rue Katrin C. Martin	pionnière journaliste au Luxembourg, e.a. rédactrice en cheffe de la Revue	1901-1983
rue Pierre Dupong	rue Agnès Varda	réalisatrice pionnière de la Nouvelle Vague	1928-2019
cité Henri Grey	cité Anne Beffort	enseignante, écrivaine et co-fondatrice au Lycée des Jeunes filles	1880-1966
rue Jean Gallion	rue Ermesinde de Luxembourg	Comtesse et fondatrice de l'Abbaye de Clairefontaine	1186-1247
rue Batty Weber	rue Helen Buchholz	compositrice, chansons et balades	1877-1953
rue Michel Rodange	rue Agatha Christie	écrivaine britannique célèbre	1890-1976
rue Victor Hugo	rue Fatima Al Fihriya	fondatrice de la première université au monde en 859 au Maroc	800-880
rue Alexandre	rue Hypathia	philosophe et mathématicienne	360-415
rue Adolphe Krieps	rue Elsy Jacobs	cycliste luxembourgeoise, 1 ^{re} championne du monde du cyclisme en 1958	1933-1998
rue Saint-Nicolas	rue Sainte-Elisabeth	personnage biblique, sainte de l'Eglise catholique	
rue Saint-Pierre	rue Sainte-Marie	personnage biblique, sainte de l'Eglise catholique	
rue Paul Eyschen	rue Louise Welter	première femme médecin généraliste	1897-1999
rue Jos Lommel	rue Collette Wark-Hoffmann	chanteuse luxembourgeoise	1927-2015
rue Franz Erpelding	rue Blanche Schaal	Résistante de Differdange lors de la II ^e guerre mondiale	
rue Dr Pauly	rue Madeleine Frieden-Kinnen	première femme secrétaire d'Etat en 1967, première femme ministre en 1969	1915-1999
rue J-B Scharlé	rue Henriette Clement-Bessling	fondatrice du Foyer de la femme	1891-1958
rue Pierre Martin	rue Amelia Earhart	aviatrice américaine, 1 ^{re} femme à traverser l'Atlantique	1897-1937
rue Henri Bessemer	rue Yvonne Kinn	Résistante de Differdange lors de la II ^e guerre Mondiale	
cité Sydney Thomas	cité des Suffragettes	mouvement de militantes politiques britanniques réclamant le droit de vote des femmes (1903)	début 20 ^e siècle
rue Henri Bessemer	rue Yvonne Kinn	femme de la résistance à Differdange	
cité Sydney Thomas	cité Tarana Burke	fondatrice du mouvement #metoo	*1973



Grève des femmes* 2021

Grève

Les revendications de la grève des femmes* sont plus urgentes que jamais. La crise du coronavirus a amplifié de nombreuses questions déjà soulevées par les organisations féministes: le travail de soins à autrui et d'autres activités effectuées principalement par des femmes ont été reconnus comme «essentiels». Le moment est venu de passer des applaudissements à l'action réelle.

La lutte pour l'égalité continue – rejoins le mouvement de grève des femmes*!

L'objectif principal de la Grève des femmes*: le partage égalitaire du travail du care!

Les femmes* sont aux premiers rangs, elles travaillent sans relâche pour le bien-être et la santé de toutes et de tous. Elles doivent enfin obtenir du respect et de la reconnaissance pour leur travail à travers des actes politiques forts.

Réduction du temps de travail rémunéré et non rémunéré!

Les femmes* demandent la réduction du temps de travail hebdomadaire sans perte de salaire. Pour:

- reprendre contrôle du temps de leurs vies et ne plus subir une

double journée de travail qui commence en rentrant chez elles;

- que leurs partenaires s'investissent de manière égalitaire dans le travail fourni gratuitement à la maison;
- lutter contre l'exploitation de notre travail rémunéré et non rémunéré;
- ne pas finir pauvres à la retraite parce qu'elles ont dû prendre soin des enfants ou d'autres personnes de la famille.

Parentalité pour tous.x.te.s!

Les femmes* demandent de remplacer le «congé de paternité» de dix jours par un congé de naissance allongé,

ouvert à tous-x-te-s. Pour:

- permettre à tous les parents (gays, lesbiennes, non-binaires, trans, hétérosexuels) de s'investir paritairement dans l'éducation et le soin du nouveau-né.e;
- permettre à la personne qui a accouché de se ressourcer et de prendre soin de soi;
- que l'arrivée d'un enfant ne pénalise pas davantage les femmes* dans le monde du travail;
- pour une plus grande égalité économique entre les conjoint.e.s.

Justice salariale!

Les femmes* demandent l'augmentation régulière et non pas seulement des adaptations du salaire social minimum. Pour:

- échapper à la pauvreté;
- accorder plus de valeur et reconnaissance à leur travail

et à celui des hommes qui partagent avec elles le bas de l'échelle des salaires;

- ne pas finir retraitées pauvres après avoir été travailleuses pauvres toute leur vie.

Les femmes* demandent plus de contrôle, plus de transparence, plus d'exemplarité et d'exigences de l'État en matière d'égalité salariale. Pour:

- qu'il y ait de la progression dans leurs carrières et plus de transparence dans le secteur public et privé;
- mettre fin aux journées de travail interminables et aux heures supplémentaires non comptabilisées et non rémunérées.

Accès au logement sans se ruiner!

Les femmes* demandent un droit fondamental au logement garanti par la Constitution et que la

création de logements abordables et décents devienne la priorité du gouvernement. Pour:

- assurer l'égalité d'accès au logement abordable à tou.te.s sans discriminations fondées notamment sur le genre, le sexe, l'orientation sexuelle, la race, le statut social ou civil, le nombre d'enfants à charge, l'âge et le handicap;
- garantir des logements d'urgence pendant toute procédure d'éviction permanente ou temporaire de personnes, familles ou communautés de leur domicile;
- mettre fin aux expulsions et évictions en temps de crise économique, humanitaire, sociale, écologique et sanitaire.

Femmes* Toute personne socialement identifiée comme femme indépendamment de son sexe ou de son genre choisi.

Don par virement

Don au CID | Femmes et Genre
(qui gèrent les finances de la plateforme JIF)

CID | Fraen an Gender
14, rue Beck, L-1222 Luxembourg

IBAN CPLLULL
LU03 1111 1081 4284 0000

Mention: Fraestreik

📧 jif_luxembourg
📌 [JIF Luxembourg](https://www.fraestreik.lu)
www.fraestreik.lu



